



# SUSSE WOLD KULT POTENTIALIALE





# KULT POTENTIALIALE

TEKST CAMILLE BLOMST FOTO ELONA SJÖGREN

**ANBEFALING** "Bevægelse" er en bog, som vi er mange, der har glædet os til. På verdensplan er det få 80 årige kvinder, der har så mange beundrere og fans af begge køn som Susse Wold. "Erindringsbogen, der går helt tæt på, glæd jer", lød det fra Politikens Forlag allerede før sommerferien.

Susse Wold har selv skrevet sig en bog om sig selv. Hun skriver, at det er bevidst, at hun fravælger ghostwritermuligheden. Hun har haft fornøjelse ud af at nedskrive et ukurateret galleri af de modne års billedealbum fra nethinden, fra Frederiksberg til Hawaii, oplevet med sin mand Bent Mejding.

I et selverkendelsesglimt i bogen betror skuespillerinden, at hun har en kunstneriske-kan-selv-vil-selv-attitude som livskraft. Dertil skal lægges, at mærkevaren Susse Wold sælger sig selv, og dermed formår hun med "Bevægelse" at blive selvudgiver på et hæderkronet forlag.

Min mormor ville have nydt bogen. Hun forlod desværre denne verden for 17 år siden i en alder af 92 år, men hun beundrede Susse Wold og hendes mor Marguerite Viby. Hun læste ikke meget andet end ugebladene Søndag og Hjemmet. Hun ville ukritisk have labbet sidevis af erindringsnedslag i sig og både føle sig beriget og underholdt. Det ville ikke have irriteret hende, at bogen er virvar af episoder, der kommer i ukronologisk orden og uden introduktion til hovedpersonen.

Min afdøde farmor, der oversatte

"Ringenes herre", ville have oplevet et dramaturgisk savn i anekdoternes opbygning, ligesom at behovet for at forklare sig dybt detaljeorienteret og slavisk (men samtidig indforstået) ville have forstyrret læselysten.

## At lære af sine fejl

Bogen er et puslespil af private minder fra Susse og hendes mand Bent Mejdings liv. Vi kommer omkring både kende og ukendte levende og afdøde personligheder, luksusrejser og småsprituelle optegnelser.

Susse Wold deler gavmildt ud, der er ikke sparet på den personlige vinkel eller på ægteparrets egne billeder, Bent optræder endda i bittesmå badebukser.

En gang i mellem har fortællingerne en pointe eller læring, som for eksempel denne her, hvor hun og Bent er taget til det varme Østen for at opføre H.C. Andersen på vegne af Udenrigsministeriet: "...vi gik ind i restauranten og bestilte noget at drikke og en kugle vanilleis til hver, noget man aldrig må gøre, men jeg tænkte, at på dette fine, dyre hotel kunne der nok ikke ske mig noget. Vi trængte sådan til lidt at drikke og til at fordøje de indtryk, vi havde fået, før vi tog hjem til ambassadørboligen. Min nat blev et helvede. Jeg fik høj feber og tilbragte af tiden på toilettet. Bent klarede heldigvis frisag."

## Ti fedtede japanske barnefinger

Bogen har mange rejseglimt, men de er ikke bygget op som klassiske

rejseessays. Måske sker der det, når man rejser så meget, som dette ægtepar, at de private betragtninger fylder mere end eventyret i at være væk hjemmefra.

Således husker hun en forestilling som skuespillerægteparret skulle optræde med på en japansk udbyskole. Her udspillede der sig følgende mindeværdige intermezzo: "En lille dreng bliver særligt interesseret i Bent, som er høj og lys, og som har et sæt lyst tøj på. Drengen smiler til ham, og med hånden beder han Bent sætte sig ned. Så begynder han ivrigt og energisk at massere hans skuldre. Til evig tid vil Bent på sin lyse jakke have aftryk af ti små snavsede japanske fingre."

## Kultpotentialie

Der skal ikke herske tvivl om, at Susse Wold ikke besidder sin søn Christian Mørks flydende skriftsprog og fortællemotor, men bogen kan blive kult. Den smukke kvinde på 80 år skiller sig ud, men hun skriver som en ganske almindelig 80 årig. Der mangler den stilsikre fortælleklang, som i Dronningens Nytårstaler, man kan ikke høre Susse Wolds stemme, mens man læser. Med de netværker hun har, skulle hun have ladet Dronning Margrethes retoriske mester skrive materialet igennem, så hun kunne tage landet rundt (i de lune måneder) og læse op fra bogen.

Læsningen har været luftet ud i latterradiatoren. Jeg blev gennemvarm af grin og morede mig lige så

godt som da min søster og jeg, som halvstore piger, læste højt for hinanden af Priscilla Presleys erindringer.

Passager fra bogen er blevet læst højt for venner og kollegaer, der også synes, at det er sjovt. I de rette hænder (her tænker jeg sådan noget som Rytteriet) kunne scener fra bogen dramatiseret til vidunderlige sketches og bogen blive kult.

cb@kbhavis.dk



Susse Wold  
**Bevægelse**  
Politikens Forlag  
294 sider

# POLITISK UKORREKT STORPOLITISK FANDENIVOLDSKHED



TEKST CAMILLE BLOMST

**ANMELDELSE** Jonas Jonasson solgte ti millioner bøger, da han opfandt den herlige roadroman-figur "Den Hundredeårige". Hvis man ikke er blandt de mange tilfredse læsere, anbefales det at man lige går på biblioteket og henter "Den hundredeårige der kravlede ud ad vinduet og forsvandt" og får motioneret lattermusklerne. Derefter kan man fortsætte med opfølgeren "Den hundred og et-årige der tænkte at han tænkte for meget".

Ligesom den første bog er fortællestilen helt særlig, for tonen er naiv, men sproget er overlegent begavet, og de lange velformulerede sætninger har hver og en fremdrift som i et filmmanus. Den ene skønne sætning tager den anden og frem males en vanvittig fortælling, der selvfølgelig ikke er realistisk, men svindlerne, svindelnumrene og sandhederne i den rådne verden bag facaderne findes.

## 101 år med champagne

Romanen kommer ikke i gang med samme raket fart som den første bog. Der skal først etableres en entre også for nye læsere, der skal bydes velkommen i det særlige univers, hvor Allan, der er hundrede og hans kammerat Julius, der er lidt yngre, tøffer rundt og nyder deres otium.

Men på Allans 101 års fødselsdag åbner ballet. Han og hans sammensvorne, der har levet på et behageligt strandhotel i de varme lande, er begyndt at kede sig og løbe tør for de kontanter, som gutterne på

vittigste vis kom i besiddelse af i første roman.

## Bitte små forkludringer skaber magi

Julius har udtænkt en forretningsfidus med nogle asparges, der kan sælges til overpriser. Men før det svindelnummer når at redde dem, skal sådan en 101 års fødselsdag fejres med maner. De skal op og se verden fra en luftballon.

Det er lige som i de udødelige klassiske Anders And historier, hvor den stakkels And drøner ind i uheld. Men hans fortumlede gå-på-overlevelses-tilgang til forhindringer driver handlingen frem, indtil lykken vender, og ungerne tænker, og Anders kommer hel hjem til Andeby.

Jonas Johansson er også en mester i forkludringer, der får morsomme udfald og tvinger handlingen til konstant at tage overraskende drejninger.

BITTESMÅ uopmærksomme øjeblikkes uopmærksomhed betyder, at de to hovedpersoner pludselig stiger til vejs i luftballonen med to flasker champagne men ingen skipper.

De svæver til de falder, og de to uskadelige gamlinge bliver fisket op på et skib. Naturligvis ikke et hvilket som helst skib, men et der fragter en dybt fortrolig pakke til Nordkorea, der forsker i tilblivelsen af en kæmpe atombombe.

## Fagsprogforblandet

Det vil være forkert at afsløre mere af handlingen, for man skal nyde, at ingen kan gætte hvilken en vej,

det går for Allan og Julius. Men på underlig vis ender de to gubber gentagne gange i verdens politiske brændpunkter.

Allan er ikke ked af at stikke en lille nødløgn, hvis det kan stille dem mere fordelagtigt. Da de sidder på skibet Ære og Styrke i en yderst livstruende situation, får han fyret nogle hjemmelavede fagord fra atomkraftens verden af sig. Fagsprogsforblandet skriver kaptajnen til selveste Den store Leder.

## Øretæver til verdens ledere

Nyd her, hvordan Jonas Jonasson dyrker at flette små flabede politiske kommentarer ind i fortællingen: "Den krypterede rapport fra kaptajnen på Ære og Styrke var yderst sensationel. Kim Jong-Un læste den selv og drog sine konklusioner på egen hånd. Hans manglende lyst til at delegerer ærinder nedad i organisationen gjorde, at han havde visse ligheder med sin kollega Trump i Washington. Måske lige med den forskel, at Trump drog sine konklusioner uden at læse først."

Bingo, vores helte slipper efter ordre fra Den store Leder for at blive kastet for de lokale hajer i denne omgang. Nu åbner ikke bare nye, men eksklusive, døre sig for de to svenske gamlinge, der altid bliver reddet af, at andre ikke hører efter eller tænker selv.

## Blik på den nyere verdenshistorie

Eventyret tager fart, og forkludringerne er morsomme i deres kludderkomik, men varemærket er især, at bogen er smækfyldt med småprovokerende storpolitiske stikpiller som denne

lille udforskning om delingen af Nord- og Sydkorea: "Korea havde holdt sammen som et samlet rige i tusind to hundrede og firehalvfjers år. Så gik det hurtigt ned ad bakke. Efter anden verdenskrig kunne amerikanerne og russerne ikke enes om, hvordan koreanerne gerne ville have det, og ingen af dem syntes, at det var et alternativ at spørge koreanerne selv."

Det er en herlig roman uden anden sammenligning i litteraturen end dens forgænger. Det er unikt, fordi det er folkeligt, ikke finkulturelt, men skabt af en sproglig mester og fyldt med kultur, politik og tanker om kloden til eftertanke.

cb@kbhavis.dk



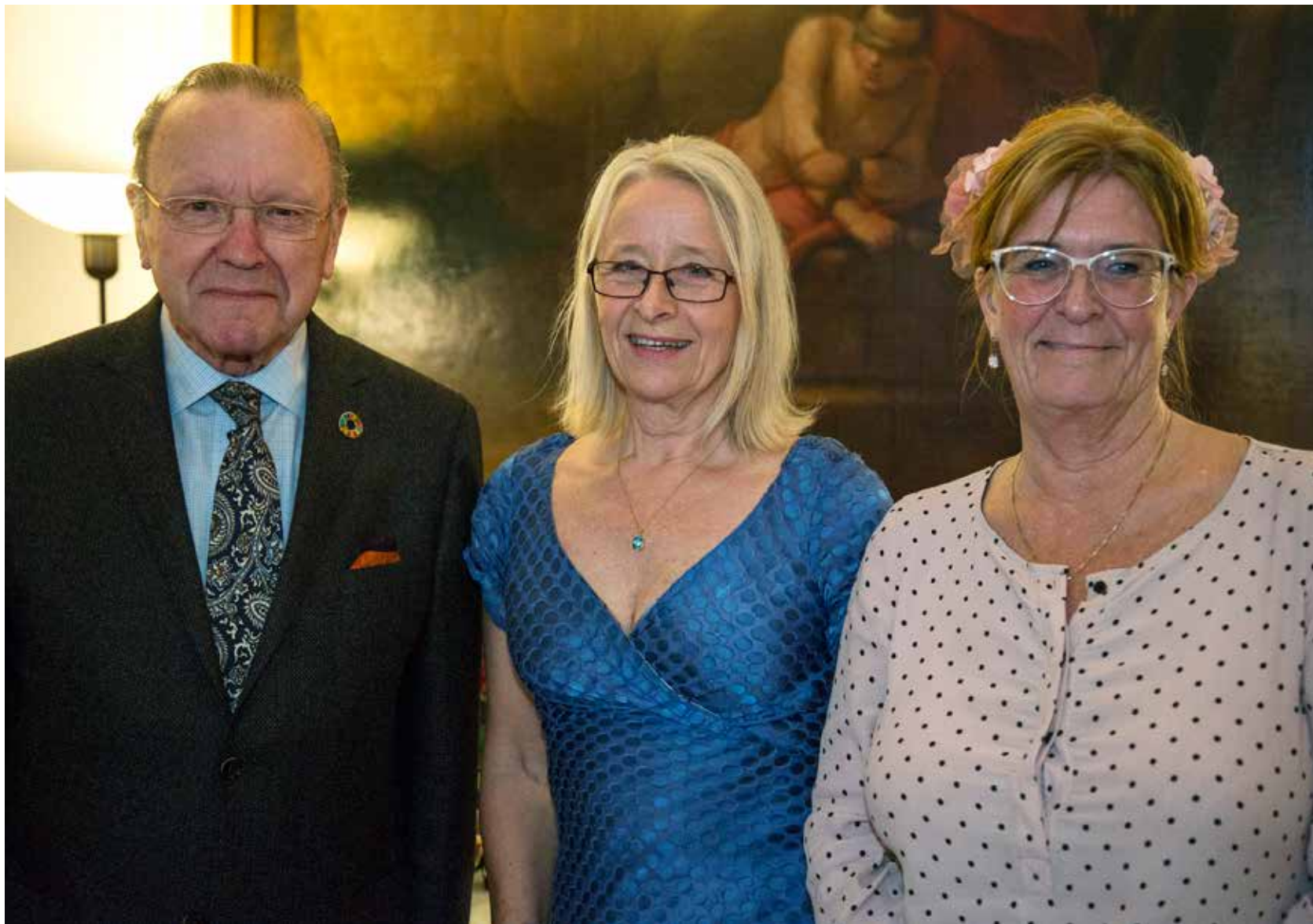
Jonas Jonasson

**Den hundred og et-årige der tænkte at han tænkte for meget**

Modtryk, 375 sider, 229 kr.

# FREMTRAGENDE VIDNESBYRD OM EN USÆDVANLIG LÆRER

DYB OG FORTÆTTET LÆSNING OM EN STOR PERSONLIGHED, DER ALDRIG SØGTE OPMÆRKSOMHED



I midten redaktør Annette Ikast sammen med to af sine forfattere, til venstre Steen Hildebrandt og til højre Charlotte Weppenaar Pedersen

TEKST JETTE R. ARENDRUP FOTO TORBEN DRAGSBY

**ANMELDELSE** I slutningen af 70'erne og starten af 80'erne gik der en ret tydelig spirituel bølge over landet. Bhagwan Shree Rajneesh's tilhængere fyldte Københavns gader med deres orange tøj, og man kunne tage på spirituel ø-lejr, hvor det første spørgsmål man stillede hinanden var: "Går du hos Jes eller Bob?" Hvis man ikke lige var én af de orange, var der nemlig tilgængeligt her i vores lille land to spirituelle vejledere af meget høj kvalitet, Bob Moore og Jes Bertelsen.

#### Ringe i vandet – om Bob Moores impuls

Der var selvsagt i en periode en del pressebevågenhed om dem begge - siden blev der stille, men deres kursusvirksomhed fortsatte med uformindsket kraft, og det er der

kommet en masse spændende erfaringer ud af. Bob Moore blev født i Irland i 1928, flyttede til Danmark i 1974 og døde i Ringkøbing i 2008. Denne nye udgivelse, "Ringe i vandet – om Bob Moores impuls", redigeret af Annette Ikast, handler om Bob Moore, som til forskel fra Jes Bertelsen aldrig selv skrev en artikel eller en bog. Ikke desto mindre blev søgningen til hans kurser efterhånden så stor, at det blev mere end vanskeligt at få en plads på hans kurser.

#### Lærer for tusinder

Jes Bertelsen, der har grundlagt Vækstcenteret i Nørre Snede, har i bogen skrevet et virkeligt spændende 12-siders kapitel om sit forhold til sin tidligere lærer, Bob

Moore, med hvem han bevarede et nært venskab livet igennem. Jes Bertelsen er i godt selskab med et broget udvalg af andre tidligere elever, der hver fra deres perspektiv fortæller om deres oplevelser og forhold til hovedpersonen - og ikke mindst kommer et af kapitlerne fra Bob Moore selv. Kapitlet hedder "My Philosophy" og er en transskription af en tale, han holdt på et af sine utallige kurser. Enkelte af kapitlerne er skrevet på engelsk, for på trods af at Bob Moore livet igennem holdt en meget lav profil, nåede han ud til elever fra mange forskellige lande i verden.

#### Et hyldest- og mindeskrift

Idéen til bogen kommer fra en tidligere elev, Annette Ikast, og det er

også hende, der har fundet skribenter og redigeret det hele. Hun kalder selv bogen for et hyldest- og mindeskrift for Bob Moore, og knap halvdelen af de personlige vidnesbyrd fra forskellige tidligere elever er baseret på hendes interviews.

Vil man arbejde med spirituel udvikling er det vigtigt at gå efter høj kvalitet. Denne udgivelse giver et meget detaljeret og særdeles oplysende billede af, hvorledes sand kvalitet hos en åndelig lærer ser ud. Bogen vil udkomme på engelsk indenfor de næste 6 mdr.

jra@kbhavis.dk



# ÅRETS BEDSTE SPÆNDINGSROMAN

TEKST JANNIK LUNN

**ANBEFALING** Sommerfuglen og stormen begynder, da den kvindelige hovedperson, journalisten Farah Hafez netop har vundet en kamp i pencak silat, en indonesisk kampsport, over en russisk modstander, der ligger tilbage ilde tilredt på måtten i den gamle Caré-teatersal i Amsterdam.

## Hårdt kvæstet dreng

Hun er én af Hollands bedste kampsportsudøvere, og da hun dagen efter vil besøge sin slagne modstander på skadestuen, ankommer samtidigt en hårdt kvæstet lille dreng, der taler hendes modersmål, dari. Drengen var blevet fundet i vejkanten ved byens storbyrskov, og han var sminket og klædt ud i pigetøj. Derfor får Farah straks mistanke om, at han har været en del af Bacha Bazi, som er en gammel afghansk tradition, hvor små drenge klædes ud som dansepigler og efterfølgende misbruges af mænd. Men hvordan var han kommet galt afsted i den øde skov? Farah beslutter at undersøge sagen, dels for at skrive om sagen, dels for at beskytte ham, men han ligger i koma og kan ikke fortælle, hvad der er sket. De to efterforskere Marouan Diba med marrokkansk baggrund og Joshua Calvino undersøger også, hvad der er gået forud for fundet af drengen, der skete samtidigt med, at politiet fandt en udbrændt bil med liget af to mænd lige i nærheden af, hvor flugtbilisten havde ramt den lille dreng.

## Internationalt netværk

Undervejs bliver læseren klar over, at Marouan, hvis hustru og børn lever i Marokko, er ludoman, og da han har tabt formuer, bliver han hjulpet af en velhavende russer, som får insideinformationer i stedet. Cathy Marant, der som journalist tidligere har arbejdet for AND (Algemeen Nederlands Dagblad) hvor Edward Vallent, som er

Farahs chef, er ansvarshavende redaktør, er så forbandet på Edward, som i sin tid fyrede hende, at hun på sin nye arbejdsplads IRIS-tv, hvor hun er vært på The Headlines Show, nyder her at hænge Farah ud på den mest modbydelige fremmedfjendske måde. Men på den måde fortæller hun også alle tv-seere, at den sårede dreng nu ligger på WMC, hvor han er i fare for enhver, der har til hensigt at likvidere ham. Der bliver derfor sat en politimand på vagt udenfor stuen, og imens følger læseren, hvordan en russisk hitmand planlægger at slå drengen ihjel. Meget mere kan ikke fortælles her, men det bliver klart, at et internationalt forbryderisk netværk er på spil - både hvad angår hvidvask af penge og politisk indblanding i såvel Johannesburg, Kabul og Moskva, hvor et større terrorangreb er i gang.

Sommerfuglen og stormen er én af de bedste spændingsromaner, jeg nogensinde har læst. Det er over 500 siders koncentreret drama med masser af special effects. Skal man kun læse én krimi i år, så læs Walter Lucius alias Walter Goverde.

jl@kbhavis.dk



Walter Lucius

**Sommerfuglen og stormen**

Oversat af Birthe Lundsgaard

551 sider. People'sPress

# SAMLINGSPUNKT INDRE BY



Er du pensionist i Københavns kommune med interesse i at få nye kulturelle oplevelser, sociale fællesskaber og livskvalitet i hverdagen? Så kom ind og besøg os i Samlingspunkt Indre By inde i Huset i Magstræde på 2 sal. Vi tilbyder bl.a.

- Fællesspisning
- Foredrag
- Politisk debat- Vi har haft besøg af flere borgmestre/politikere til debat
- Guidet rundvisninger i København
- Film/forestillinger
- Filmproduktion
- Hjælp til it
- Malerworkshop
- Patchwork/syværksted
- Ture ud af huset
- Socialt samvær/netværk
- Morgengymnastik og Træningsfaciliteter
- OSV... Det er kun os selv, der sætter grænser!

Et medlemskab koster: kr. 200,- pr. kvartal. Det inkluderer film, arrangementer, aktiviteter, kaffe, the ad libitum, frugt eller småkager. Der er frokost en gang om ugen, for et lille symbolsk beløb. Dog vil der i nogle tilfælde være en egen betaling på særlige ture (f.eks. Entre). Udover en masse spændende steder i København har vi bl.a. været på tur til Århus, Malmø, Lund, Møn, Odense, Helsingør og Køge. Til okt. Går turen til Thy. Kom og besøg os i vores hyggelige cafe/biograf og hør mere om Samlingspunktet i: Huset KBH (Huset i Magstræde), Rådhusstræde 13, 2 sal, 1466 KBH K. Åbningsdage: Man., tirs. og tors. Åbningstider: 10.30-15 Kontakt: Projektleder Josephine Paddison eller Helle Jønson på tlf.: 60 57 07 69 Læs mere på: [www.samlingspunktindreby.dk](http://www.samlingspunktindreby.dk), Mail: [samlingspunktindreby@outlook.dk](mailto:samlingspunktindreby@outlook.dk)

## DECEMBER

**Man. D. 3:** Mulighed for morgengymnastik, hobbyværksted v. Lone Rasmussen og hygge

**Tirs. D. 4:** Malerværksted v. Kirsten Syberg, frokost

**Tors. D. 6:** Tur til Arken, hvor vi skal se de spændende udstillinger. Vi mødes på Hovedbanegården kl. 10, ved Matas. Egenbetaling 100 kr.

**Man. D. 10:** Juletur til Lübeck og Hamborg, se indslag i den sorte mappe og på fb.

**Tirs. D. 11:** Juletur til Lübeck og Hamborg, se indslag i den sorte mappe og på fb.

**Tors. D. 13:** Gløgg og æbleskiver, hygge og evt. film Uge 51:

**Man. D. 17:** Mulighed for morgengymnastik, hygge, evt. film.

**Tirs. D. 18:** Hygge, snak og film

**Tors. D. 20:** Samlingspunktets store Julefrokost - mere info følger

**JULEFERIE - VI ÅBNER IGEN MANDAG D. 7. JANUAR**

# GOD, BEDRE, BEDST



TEKST MARGIT ANDERSEN

**ANBEFALING** Med "Faith" afslutter Mich Vraa sin trilogi om De Vestindiske Øer i de år, hvor de var i dansk besiddelse. Første bind var god, andet bind var bedre, og sidste bind er allerbedst. Som de tidligere består også dette af en ukronologisk blanding af opdigtede og virkelige breve, dagbogsuddrag, bekendtgørelser osv. Hermed spinder han en farverig tråd, hvis ender når sammen til sidst, så den danner en cirkel, der indeholder fortællingen om 250 års forbrydelser mod menneskeheden og afsluttes med danskernes sidste og største menneskehandel. 25 mil. dollars for hele herligheden.

Når danskerne i 1917 besluttede at sælge øerne, var det fordi de ikke mere var en god forretning. USA var kun interesseret i at købe dem af strategiske grunde, idet de var bekymrede for at Tyskland skulle snuppe dem eller få lov til at benytte dem af de neutrale danskere, og en måned efter købet gik USA ind i krigen. I dag er øerne stadig USA's baggård, de er den fattigste del af unionens områder, og indbyggerne har, selv om de er statsborgere, ikke stemmeret ved præsidentvalget.

Men det hele begyndte i 1666, hvor de første danskere anduede Skt. Thomas. En fanatisk præst, en udelig guvernør og et hold straffefanger og prostituerede. Det gik ikke så godt, men nye præ-

ster og udelige guvernører fulgte efter. De indfødte indianere ville hellere dø end arbejde, men så kom der nogle hollændere med neger-slaver. De kunne få noget fra hånden, når de havde pishen over nakken, så her var løsningen på at skaffe arbejdskraft, så der kunne samles rigdomme til planterne og riget derhjemme. I 1848 måtte guvernøren frigive slaverne for at undgå et blodbad, men deres forhold forblev slaveagtige og i 1878 udløste det et oprør, der gav de sorte lidt mere frihed og ikke meget andet. Oprøret efterfulgtes af et skintretsopgør, hvor kun de sorte blev straffet, mens de hvides selvtægt blev ignoreret. Og så i 1917 sluttede kolonieventyret.

Nogle af personerne i dette bind er gamle kendinge, men nye kommer til. Titelpersonen f.eks., der er datter af mulatdrengen Carl, som Maria Eide (begge fra de tidligere bind) i sin tid tog sig af og har betragtet som sin søn. Carl er blevet fotograf, og det bringer lige en spændende fortælling ind om fotografiets fremkomst og impressionisterne i Paris med maleren Camille Pissarro, som var dansk statsborger, fordi han tilfældigvis var født på øerne, men i øvrigt af fransk-jødisk afstamning. Tidens raceanskuelse bliver vi også veldokumenteret præsenteret for. F.eks. skrev svenskeren Linné i 1758,

at negrene er træge, snu og skødesløse, mens de hvide er opfindsomme, intelligente og udforskende. Denne beskrivelse hører til et af de mildere udsagn. Missionen var en vigtig del af kolonisationen. Ikke så meget for at skaffe de sorte adgang til paradiset, men for at kue dem. Det var Herrhutterne rigtig gode til, for de fandt ud af, at midlet var at male helvede op for dem, så de blev bange for døden i stedet for at betragte den som en udfrielse.

Trilogien er i sin helhed et historisk og, især i dette bind, indigneret værk om en lidet glørværdig del af vores fortid, men samtidig en kærligheds-erklæring til de smukke øer og en spændende beretning om mennesker, virkelige eller opdigtede, der engang levede deres liv på stedet.

kbh@kbhavis.dk



Mich Vraa  
**Faith**  
Lindhardt og Ringhof  
472 sider. 300 kroner.



## SCENER FRA ET ÆGTESKAB

TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Sussie Maria Pilegaard kalder sin roman Saga for en psykologisk thriller, og sådan udvikler den sig også efterhånden. Men egentlig er det en roman om et ægteskab, der burde være godt, men hvor både Saga og hendes mand Mike bærer rundt på nogle dæmoner, som har deres udspring helt tilbage i barndommen, for ingen af dem er vokset op hos kærlige forældre. Begge har ret tidligt måtte undvære deres far, og mens Mike direkte afskyr sin mor, som han ikke har set i adskillige år, så betragter Saga mere sin mor og hendes nye mand, som ligegyldige bi-personer i hendes liv.

### Sygelig jalousi

Romanen begynder, da Saga og Mike er på vej til Seattle i USA, hvor de skal bo i et år, mens det firma Mike er ansat i, etablerer sig der. Allerede under den korte rejse, hvor de bl.a. skal finde et sted at bo, begynder de at skændes, og her møder man for første gang Mikes sygelige jalousi. Og tilbage i den villa i Hørsholm, som er fremlejet til nye lejere, mens de er væk, får man et uhyggeligt indblik i, hvordan Mike hele tiden vil være den styrende, og hvordan han ustandselig kontrollerer Saga ved fx at aflure beskeder på hendes Facebook-opdateringer og ved at aflure beskeder på hendes mobiltelefon. Saga bliver mere og mere overbevist om, at hun og sønnen

Carl-Emil ikke bør tage med til USA, og på et tidspunkt søger hun tilflugt hos sin veninde og hendes mand. Imens umuliggør Mike sig desuden på sit arbejde, hvor han i en nattevagt tilkalder deres sekretær, som han forsøger at voldtage. Da han også begynder at slå Saga, går det helt galt, og hvordan det hele udvikler sig, skal ikke røbes her, for det er jo netop det, der gør at man bevæger sig over i thriller-genren. Der er tale om en velskrevet og uhyggeligt medrivende roman, som man læser ud i ét stræk. Forfatteren vandt i 2014 Dagbladet Informations kronikkonkurrence med "Hvor fanden blev lykken af", og hun er cand. mag. i psykologi og kultur, hvad romanen også bærer præg af. Den kan varmt anbefales.

jl@kbhavis.dk



Sussie Maria Pilegaard  
**Saga**  
396 sider. EgoLibris

# ENDNU EN GANG HÆVN OG SELVTÆGT

TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** I sin nye krimi Mørket kalder introducerer Michael Katz Krefeld en ny hovedperson, den nyudnævnte politikommissær Cecilie Mars.

## Hævnerens redskab

Hun bliver næsten med det samme trukket ind i en plan om hævn og selvtægt, udtænkt af person, der kalder sig Lazarus, og som leder tanken hen på to lignelser i Det Nye Testamente, nemlig den, hvor den fattige og den rige bytter roller i himlen, og den, hvor Lazarus genopvækkes af Jesus. Imidlertid

er den Lazarus, som Cecilie af gode grunde ikke kender identiteten på, en ukendt hævner, der har en klemme på hende, og som har en viden om en traumatisk hændelse i hendes fortid. Årsagen til, at Cecilie skal være Lazarus' redskab i afstraffelsen af seksualforbrydere, der ikke har fået deres retfærdige straf, må være, at Lazarus på denne måde ikke løber nogen risiko for selv at blive straffet, og at Cecilie samtidig er én af dem, der repræsenterer politiets uduelighed og manglende effektivitet. Når det i det hele taget lykkes at presse Cecilie, der det fordi La-

zarus har en klemme på hende. Hun har nemlig, da hun på eget initiativ skyggede en netop løsladt voldtægtsforbryder, spillet en afgørende rolle efter en trafikulykke, hvor den skyggede blev dødeligt kvæstet og efterfølgende døde. Det er åbenbart blevet filmet af Lazarus, som nu truer med at sende filmklippet til Cecilies overordnede.

## Skal forbryderen findes i omgangskredsen?

Mere og mere tyder på, at Lazarus muligvis skal findes blandt hendes kolleger eller i hendes nærmeste omgangskreds, da hun hele tiden bliver konfronteret med insiderviden fra politiets arkiver, og hun har ikke mulighed for at finde frem til Lazarus, da kontakten sker via en mobiltelefon med taletidskort. Det bliver efterhånden vanskeligere for Cecilie at efterkomme Lazarus' ordrer om likvidering af de forbrydere, som det ikke er lykkedes at straffe eller i hvert fald at forsøge på det, uden at hendes kolleger bliver involveret. Det ender meget dramatisk, inden Cecilie finder ud af, hvem der skjuler sig bag navnet Lazarus. Der er masser af sex, vold og action, men historien indeholder også nogle spændende portrætter af util-

passede unge i Nordvest-kvarteret omkring Bellahøj, hvor Cecilie Mars bor. Åbenbart skal årets krimier handle om hævn og selvtægt, men også Katz Krefeld er sluppet godt fra at bruge dette plot. Så læs og bliv godt underholdt.

jl@kbhavis.dk



Michael Katz Krefeld

**Mørket kalder**

354 sider - Lindhardt og Ringhof

# the **PACKHOUSE**

microbakery & café

Nyåbnet café og microbageri på Christianshavn.

Vi laver selv alt vores mad fra bunden med friske, økologiske og bæredygtige råvarer. Menuen består af simple, sunde retter og imødekommer kødspisere såvel som vegetarer og veganere. Vores bagefilosofi er simpel: surdej, fuldkorn og en masse tid skal der til.

Der er også mulighed for at leje vores lyse stuelokale til selskaber, fødselsdage, yogahold eller foredrag. Kan lejes både med og uden forplejning fra caféen.

70 m2 med smuk udsigt over kanalen. Få minutters gang fra Christianshavns metro.

Kontakt os på [info@thepackhouse.dk](mailto:info@thepackhouse.dk) / (tlf) 93100075 eller kig forbi Overgaden Neden Vandet 19 A, kld.



## STEFFEN JACOBSEN OVERGÅR SIG SELV

TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Steffen Jacobsens femte bind om Michael Sander og Lene Jensen Ghostwriter begynder på en parkeringsplads i Skodsborg, hvor direktøren for et af verdens førende medicinalfirmaer, Linden Pharma, sidder død i sin bil. Få kilometer derfra ligger den ghostwriter, som skulle skrive hans biografi, skudt gennem hovedet. Det viser sig, at direktøren, Frank Linden, der var dødsmerket af kræft, har skudt sig selv, mens ghostwriteren Simon Hallberg er blevet myrdet.

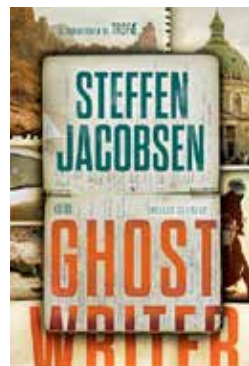
### Pilotprojekt i Etiopien

Politikommisær Lene Jensen bliver sat på sagen, der involverer en forsvunden dagbog med sprængfarlig viden, som stærke kræfter i medicinalindustrien vil gøre alt for at holde skjult. Få timer inden sin død har Simon Hallberg sms'et til Michael Sander, som han tilbyder en opgave med at finde en person for Frank Linden, og de aftaler at mødes hjemme hos Simon. Den person, Michael skal finde, er Thomas Schmidt, som med Linden Pharma som sponsor har ledet et pilotprojekt i Etiopien omkring en medicin, rivaquantel, der kan helbrede mennesker imod den livsfarlige snegleagtige parasit schistosomiasis. Den nye medicin er meget billigere end den medicin, man hidtil havde benyttet, og på den måde var der udenlandske producenter, der med alle midler ville gøre alt for at forhindre projektet i at blive fuldført, og som har forårsaget en massakre på de involverede forsøgspersoner. På den måde bliver ægteparret Michael og Lene involveret i den samme sag, uden at de kan tale om

det, men snart er de hver for sig på jagt efter den samme morder.

### Hemmeligheder og dramatik

Hvordan Michael har fået indblik i, hvad det var Thomas Schmidt arbejdede med, skal ikke røbes her. Mens man sideløbende følger med i mordrens gøren og laden, udvikler historien sig, og Lene finder hen ad vejen frem til hemmeligheder fra Michaels tidligere liv. Det hele munder ud i en meget dramatisk afsluttende jagt, hvor også droner er involveret, og så må man læse sig til resten i den hæsblesende slutning, som er krydret med masser af special effects. Steffen Jacobsen, hvis bøger efterhånden har fundet vej til store udenlandske markeder, er overalt blevet sammenlignet med verdens største forfattere af spændingslitteratur, og det er forståeligt – endnu mere, når man har læst Ghostwriter, der efter min mening er det bedste, han har skrevet til dato.



Steffen Jacobsen  
**Ghostwriter**  
351 sider  
Lindhardt og Ringhof

# FORRYGENDE DEBUTKRIMI



TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Ashley Dyers Splinter i blodet begynder i Liverpool, da kriminalassistent Ruth Lake finder sin chef Greg Carver bevidstløs og skudt.

### Jagten på en seriemorder

Carver er dybt alkoholiseret, og Ruth Lake sletter samtlige spor i lejligheden, inklusiv den pistol, som Carver er skudt med, hvorefter hun låser sig ud. Både Lake og Carver er i gang med én af de største sager i årevis, hvor en seriemorder allerede har slået flere unge kvinder ihjel. Fælles for alle ofrene er, at de er placeret i egne omgivelser, og deres kroppe er dækket med tatoveringer, foretaget med en torn, hvorfor seriemorderen bliver betegnet som Tornemorderen. Carver var så langt inde i efterforskningen, at han havde nedfældet sine optegnelser, men dem tager Ruth Lake med, inden hun ringer efter sine kolleger i politiet. Mens Ruth skjuler, hvad hun har taget med, befinder Carver sig på hospitalet, hvor lægerne forsøger at få ham rask igen.

### Kendte sine ofres hemmeligheder?

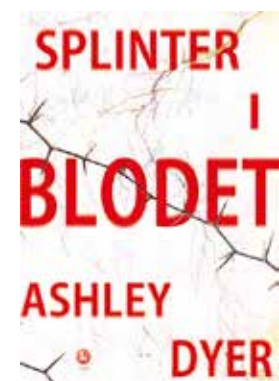
Morderen er endnu en gang på spil, og denne gang er det en kvinde, der er klædt ud som Greg Carvers kone. Fælles for seriemorderens fem første ofre er, at der er tale om unge kvinder, der har blækudtrædninger i forbindelse med de mere eller mindre symbolske tatoveringer, og at de torne, morderen har benyttet, har resulteret i en giftig, dødelig infektion i sårene. Morderen har sandsynligvis også kendt til sine ofres hemmeligheder. Da ét af ofrene har deltaget i en clairvoyant seance, får politiet assistance fra eksperter på dette område. De finder ud af, at Kara Grogan, der er én af de myrdede, blev bortvist fra netop denne forestilling,

og de finder frem til overvågningsfilm, der måske kan vise, hvor Kara forsvandt hen bagefter.

### Nettet strammes

Den meget sexfikserede forretningskvinde, Adela Faraday bliver myrdet efter en affære med Greg Carver, kommer han igen i politiets søgelys. Adela, der benytter flere navne, har også haft affærer med adskillige andre, men politiet regner dog med, at også hun er én af Tornemorderens ofre. Da Ruth Lake til sidst forsvinder og måske er kidnappet af seriemorderen, går en hæsblesende jagt med Carver i spidsen i gang for at finde hende, inden hun skal blive Tornemorderens næste offer. Der er spænding i resten af romanen inden den meget overraskende dramatiske slutning. Ashley Dyer, som vist er debutant, har skruet en uhyre spændende historie sammen, og Splinter i blodet er efter min mening nok årets bedste thriller. Så læs den!

jl@kbhavis.dk



Ashley Dyer  
**Splinter i blodet**  
Oversat af Ninna Brenøe  
380 sider. Klim





## SMUK FORTIDSROMAN OM KØBENHAVN

TEKST JANNIK LUNN FOTO THOMAS A.

**ANMELDELSE** Asfalt og blomster er Benn Q Holms roman om en ung mor, hendes søn og historien om et drab, men trods den undertitel er der ikke tale om en krimi.

### Eftertragtet alenemor

De første kapitler, der foregår i begyndelsen af 1960-erne, handler om den smukke Alice Hansen og hendes tidlige ungdom, hvor hun ender med at blive ansat i Bramsens Kontorforsyning i Gammelholm-kvarteret. Ikke som ekspedient i begyndelsen, men som husbestyrerinde for butikkens ejer Gerhard Bramsen, som hun skal servere stegt flæsk med persillesovs for, hvis det ikke til en afveksling skal være gule ærter. På det tidspunkt har hun fået en søn, Jack, som hun er alenemor for. Alice er meget eftertragtet, og hun bliver bl.a. kurtiseret af kunsthandleren Svend Hertz og af tegneren Holger Vilby, men også af flere andre.

### Triste skæbner

En vinterdag i 1972 finder man Alice myrdet i en baggård i Minefeltet, og den første mistanken falder på, er Svend Hertz, der bliver varetægtsfængslet, men som senere løslades igen. Også Hertz' søn Rolf er på et tidspunkt mistænkt, men mordsagen står tilbage som uopklaret. Så følger man sønnen Jack, der vokser op hos sine bedsteforældre. Hans skolegang er ikke udpræget vellykket, og han ender med at bo på Nørrebro, hvor han en tid er forsanger i rockbandet The End, inden han fordrunken bryder op og forsvinder ud i verden.

### Nye spor

I 2016 bliver journalisten Mikael Busk kontaktet af kunsthistorikeren Dan

Reimer, som leder efter Jack Hansen, og mens Michael leder efter Jack, kommer der nye spor i sagen om drabet på Alice, og Mikael Busk håber at finde frem til så meget, at han kan sælge en reportage til en avis eller et internetmagasin. Han får kontakt med forskellige personer, der måske havde et vist kendskab til, hvad der skete i 1972, bl.a. finder han en båndet samtale mellem en pensioneret kriminalassistent og en tidligere krimireporter fra Ekstrabladet. Som et appendiks til Holms roman kan man læse den tekst, "Asfalt og blomster", som Jack engang skrev i en lille notesbog. Som sagt er der ikke tale om en krimi, men jeg synes, at Asfalt og blomster er en smuk roman om København i 1970-erne, om kærlighed og meget andet.

jl@kbhavis.dk



Benn Q Holm  
**Asfalt og blomster**  
395 sider  
Lindhardt og Ringhof

## SPÆNDENDE BIOGRAFI OM MANDEN BAG SEPTEMBERFORLIGET 1899

TEKST JANNIK LUNN

**ANMELDELSE** Mange kender mest socialdemokraten Jens Jensen fra Alfred Schmidts tegning i Blæksprutten fra 1903, hvor borgerrepræsentant F.J. Borgbjerg står på det nye Københavns Rådhus' balkon, og han råber ud over Rådhuspladsen: "Jensen er valgt".

### Fra arbejdsløs malersvend til overpræsident

Men hvem var så denne Jensen, der nu har fået sin egen biografi med netop titlen Jensen er valgt – en biografi, forfattet af Søren Federspiel. Jens Jensen stammede fra et fynsk landhåndværkerhjem, og han kom til København i 1880 som arbejdsløs malersvend. Inden da havde han, som ansat på vognfabrikken Scandia i Randers, malet våbenskjolde på togvognene. Det var en tid præget af stor arbejdsløshed, og det varede ikke længe, før Jensen gik ind i det faglige arbejde. Her fik han en imponerende karriere, der endte med, at han, efter at han havde været formand for Malernes Fagforening fra 1883, i 1886 blev den første formand for De Samvirkende Fagforeninger, som siden blev til LO. Og i 1903 blev Jens Jensen så valgt til Finansborgmester i København. Efter Påskekrisen i 1920 blev Jens Jensen socialminister i forretningsministeriet M.P. Friis, og i 1924, da Thorvald Stauning dannede den første socialdemokratiske regering, fik Jensen tilbudt den samme ministerpost, som han imidlertid sagde nej til, for endelig i 1924 at ende som overpræsident i København, udnævnt af regeringen Stauning.

### Kæmpede for arbejderklassen

Gennem hele sit virke var den røde tråd i Jens Jensens faglige liv kampen for faglig organisering og demokrati, og det lykkedes for ham at integrere Socialdemokratiet i det eksisterende samfund. Allerede i 1886, da arbejdsløsheden var størst efter lockouten i 1885, indsamlede Socialdemokratiet 100.000 kr., der blev brugt til at købe 20.000 kg. fersk flæsk og 25.000 rugbrød, som blev uddelt til de arbejdsløse, og det inspirerede til, at Arbejderbevægelsen samme år grundlagde Arbejdernes Fællesbageri, og mens Social-Demokraten, hvor Jens Jensen også skrev artikler, ydede 4.000 kr. som indskud, tegnede Jensen selv for 4.000 kr. aktier. En anden ting, som Jens Jensen kæmpede for, var indførelsen af 8 timers arbejdsdagen, og han var også med til at gøre 1. maj til fridag i lighed med Grundlovsdag, men her mødte man stor modstand fra både politiets side og fra Estrups regering. Biografien viser de vanskeligheder, man havde i slutningen af 1800-tallet, hvis man ville organisere sig, fx blev gasværksarbejderne i 1892 præsenteret for kravet om, at de in-



den tre dage skulle skrive under på, at de ikke ville være medlemmer af Belysningsarbejdernes Fagforening, ellers ville de blive afskediget. Det er på mange måder en interessant biografi, der også viser de mange stridigheder, som der i årenes løb har været mellem Socialdemokratiet og fagbevægelsen.

### Københavnerbegivenhed og starten på en tradition

Jens Jensen blev 68 år, og de mange nekrologer i 1928 var vidt forskellige vurderinger af ham, dels som borgerliggjort socialdemokrat, dels som socialdemokrat, der forblev tro mod sit udspring i arbejderklassen. Bisættelsen af Jens Jensen blev en stor Københavnerbegivenhed, og det var første gang Københavns Rådhus dannede ramme om en bisættelse, og samtidig blev grunden lagt til den tradition, at området ved den lille sø på Vestre Kirkegård blev begravelsesplads for socialdemokratiske koryfæer, og her blev også M.C. Lyngsie og Th. Stauning samt de senere socialdemokratiske ledere Vilhelm Buhl, Hans Hedtoft, H.C. Hansen, J.O. Krag og senere Anker Jørgensen stedt til hvile.

jl@kbhavis.dk



Søren Federspiel  
**"Jensen er valgt" Jens Jensen - en biografi**  
Illustreret med fotos og tegninger  
441 sider - Knuths Forlag

